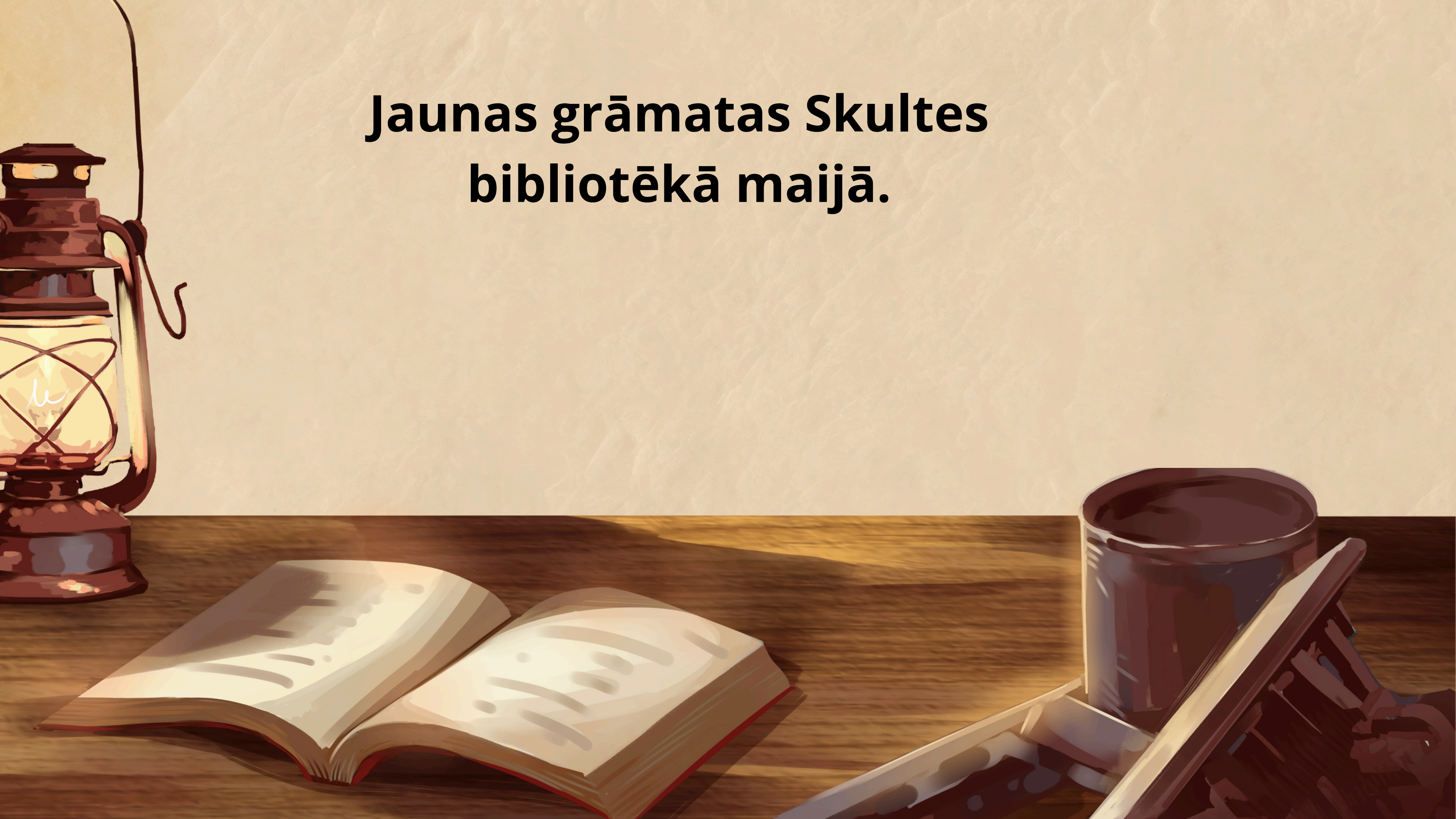
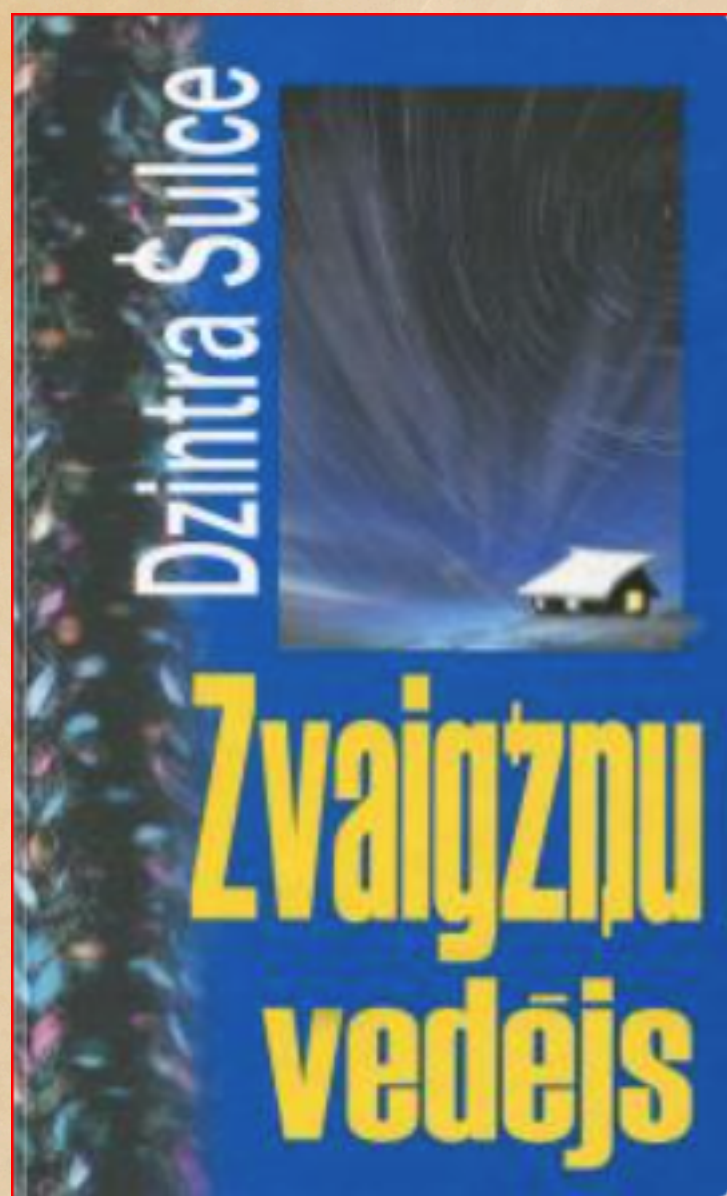


**Jaunas grāmatas Skultes  
bibliotēkā maijā.**







Par ko šī grāmata? Par mīlestību. No velosipēda spieķiem darinātas adatas derēja, lai noadītu greznu kleitu pilngadības svētkiem. Mani bijušie skolasbiedri grāmatas lappusēs aizceļos atmiņās par to laiku un dzīvi, kad tikko iepazīnām pasauli, kāda mums tolaik bija lemta.



Divdesmit gadu vecumā Kasija Medisone, atpakaļ neatskatīdamās, ir pametusi dzimto Voltonas mazpilsētu Amerikas dienvidos, bet nu, kad nākas tajā atgriezties ģimenes apstākļu dēļ, jaunā sieviete ir spiesta atvadīties no mierīgās dzīves Ņujorkā un atkal saskarties ar problēmām, no kurām viņa reiz jau aizbēgusi...



Pēc traģiska negadījuma Annija apņēmusies nekad vairs nerīkot kāzas, lai arī tas bijis viņas sapņu darbs kopš agras jaunības. Tomēr, precoties mīļajai māsīcai Līnai, jaunā sieviete apsola viņai uzdāvināt visskaistākos mīlestības svētkus. Protams, bez sarežģījumiem neiztikt: līgava ar līgavaini dzīvo katrs savā pilsētā, turklāt atklājas, ka topošajai vīramātei ir reta un dīvaina fobija. Bet vistrakākais notikumu un jūtu mudžeklis sagriežas, kad Annijas draugs Valts apsūdz Līnas līgavaini noziegumā



Vecākajam izmeklētājam Kristoferam Barkam un viņa komandai tiek uzticēta jauna lieta. Ezerā, iespundēta mucā, mirusi tiek atrasta pirms desmit gadiem pazudusi Emelija Kartmane – sākumskolas skolotāja un vientuļā māte. Ātri vien kļūst skaidrs, ka iepriekšējā izmeklēšana bijusi pavirša. Sieviete pirms nāves saņēmusi draudus, kuriem policija nav pievērsusi pienācīgu uzmanību, un, kad Barka jaunā kolēģe Sāra saņem līdzīgus draudus, rodas bažas, ka viņa varētu būt nākamais upuris. Barks ir apņēmības pilns novērst slepkavību, bet vai viņam tas izdosies?







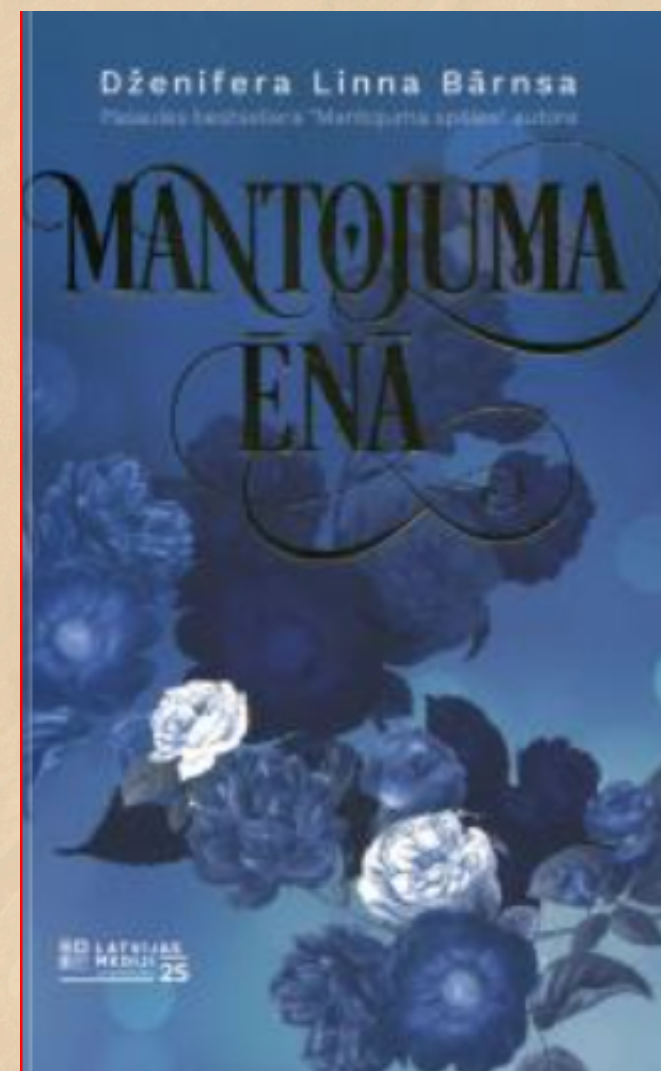
Reičela ir daudzsološa skolniece, kam priekšā gala eksāmeni un iestāšanās universitātē. Līdz brīdim, kad viņa iemīlas pievilcīgajā un tāpēc bīstamajā Marko, kas būtu dēvējams par misteru Dārsiju ar pīrsingu degunā.

Ketrina mēģina būt laba māte Reičelai un sirsnīga kolēģe darbā – taču vēlas, kaut viņas pievilcīgā priekšnieka uzmanības apliecinājumi nebūtu tik kārdinoši.

Vecmāmiņa Lavīnija ir pārliecināta par savām vērtībām dzīvē un iesaistās sava iemīļotā ciemata sargāšanā no progresā. Bet tad atgriežas jaunības dienu mīlestība un atgādina, ka dzīvei ir jāturpinās un jāiet uz augšu – gan cilvēkiem, gan vietām. Vai Lavīnijai ir par vēlu pieņemt pārmaiņas un izbaudīt laimi? Vai viņi pēc visiem šiem gadiem spēs piemirst par citu cilvēku gaidām un būt tādi, kādi ir patiesībā?



Pretošanās trilōģijas otrā daļa turpina stāstu par jaunu sievieti, kura viena pati cīnās pret anonīmajiem korupcijas un varas spēkiem. Pēc pagājušā rudens dīvainajiem notikumiem Sāra mēģina atgūt - normālu dzīvi. Sāra ir atklājusi, ka viņas tēvs ir veicis pārāk daudz - pētījumu par dažiem Zviedrijas pēdējā laika neskaidrajiem jautājumiem, un jaunā sieviete baidās, ka viņai un viņas ģimenei var draudēt briesmas. Pēc tēva mīklainās nāves dzīvei tomēr ir jāturpinās, un Sāra pārceļas no Erebrū uz Stokholmu, kur sameklē dzīvokli un arī darbu. Pateicoties kontaktiem, ko viņa panākusi iepriekš, strādājot sabiedrisko attiecību aģentūrā, Sāra iegūst praktiskā vietu kādā slavenā uzņēmumu konsultēšanas firmā. Šķiet, ka jaunās sievietes dzīve sāk nokārtoties, bet naktī pirms darba sākuma Sāru pamodina kāda biedējoša balss, kas sauc viņas vārdu. Nopietnās briesmas, no kurām Sāra baidās, var būt pielavījušās daudz tuvāk, nekā viņai bija aizdomas. Diemžēl tās traģiski izmaina ne vien Sāras pašas, bet arī viņas mātes Līnas un mātes dzīvi. Tāpat kā pretošanās trilōģijas pirmajā daļā "Latvānis", tā arī otrajā grāmatā autore Luīze Boije af Jennesa lasītāju iepin - tādos šausminošos noslēpumainības un spriedzes valgos, no kuriem izdodas atbrīvoties tikai tad, kad ir aizvērta grāmatas pēdējā lappuse.



Mīkla aiz mīklas. Noslēpums aiz noslēpuma. Uzvarētājs iegūs visu. Lai saņemtu miljardiem dolāru lielo mantojumu, Eiverijai Hotorna namā jāizdzīvo vēl tikai dažas nedēļas. Brīvība ir rokas stiepiena attālumā, bet katru soli izseko paparaci un ģimenes tumšo noslēpumu pavisam reālie augļi. Vienīgie, kam viņa vēl var uzticēties, ir šarmantie Hotornu brāļi. Bīstamā spēle sasniedz kulmināciju, kad tajā beidzot iesaistās arī tie spēlētāji, kas līdz šim slēpās ēnās. Vai Eiverija riskēs ar visu, lai palīdzētu tiem, kam tas visvairāk nepieciešams? Arī tad, ja tas nozīmēs iespēju pazaudēt naudu, mīlestību un pašai sevi...



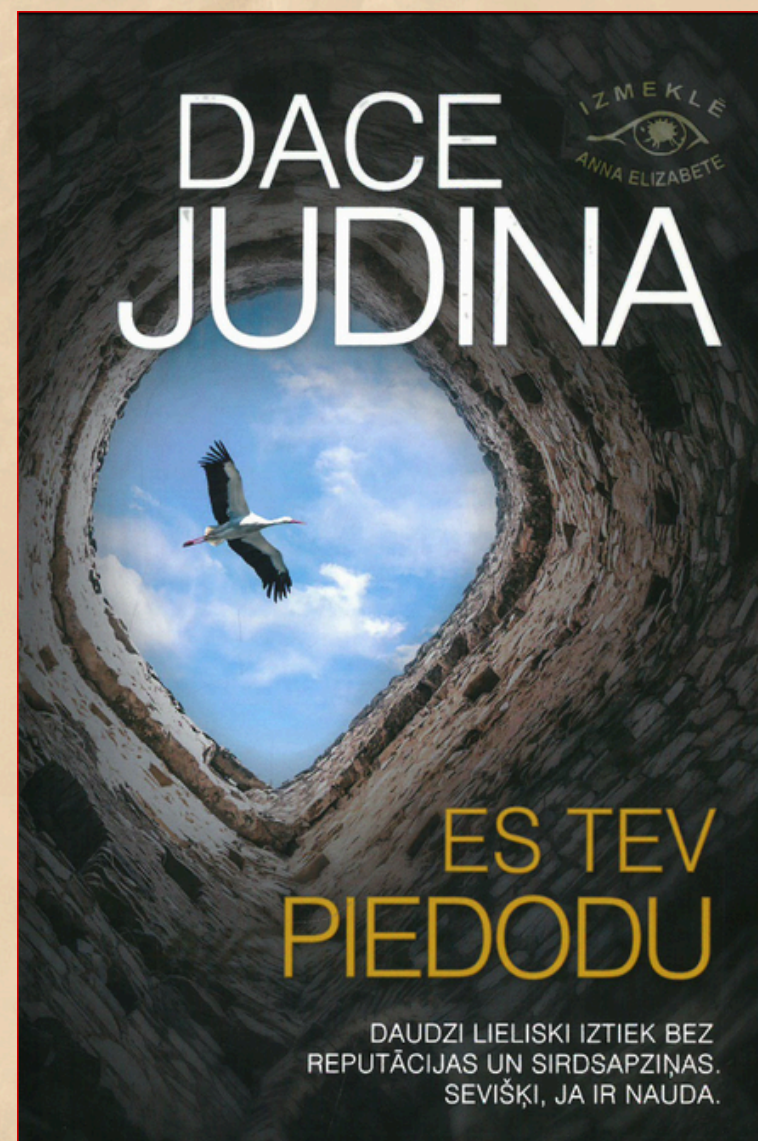
Kā gan ta sanāca, ka gaidītās un Latvijas valstij tik vajadzīgās politiķu jaunās paaudzes vietā, ka sānes pēc lietus saradās un izvērsās bezprincipiālu, glumu, caurcaurēm uz personisko labumu orientētu iznīreļu suga, kuri pakāpās uz mazgadīgu marksistiski noskaņotu entuziastu pleciem?



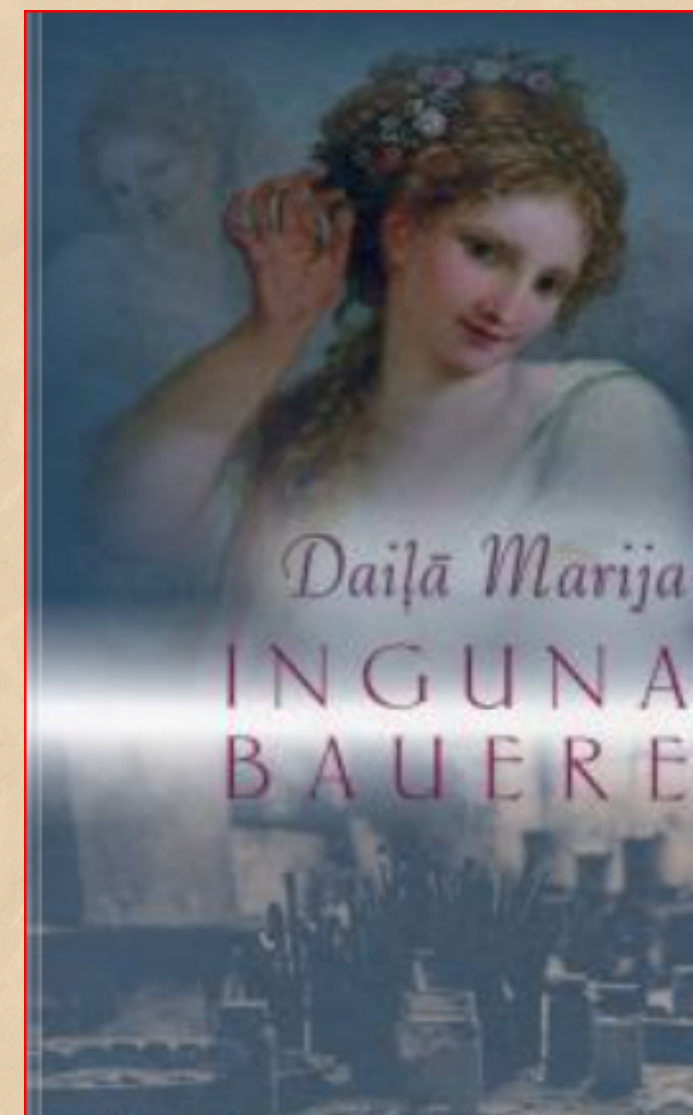




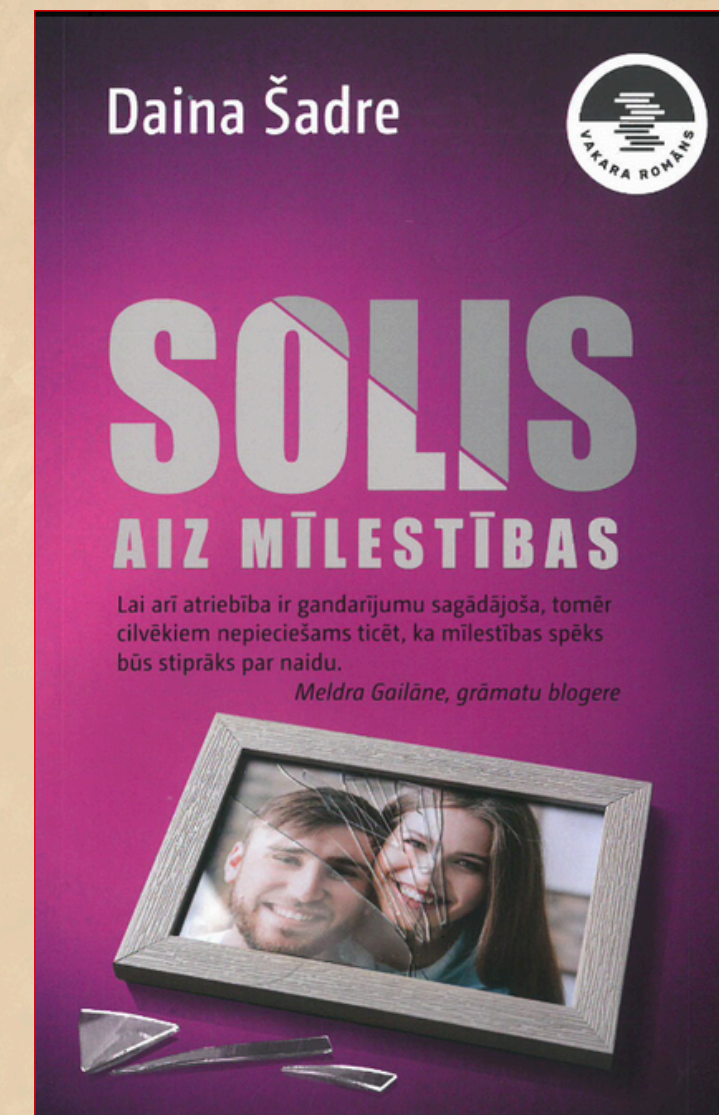
Vai tici, ka cilvēka vārds ir kods, kas ietekmē tā nēsātāju? Eksperiments "Gunita" sākās pēc nesekmīgiem pūliņiem atrast grāmatu, kurā galvenā varone būtu nosaukta manā vārdā. Kad tas nekādi neizdevās, saņēmu ieteikumu: "Uzraksti pati!" Un nu tas ir noticis! Vai Gunitai Pērlei ir kas kopīgs ar Gunitu Lagzdiņu, spriediet paši! Šis romāns tapa gan ar satraucošām trīsām kā bērniņā, nedarbus darot, gan piedzīvojot dziļu radošo krīzi un vairākus spēcīgus satricinājumus reālajā dzīvē. Taču mans virziens palicis nemainīgs – pretī gaismai...



Gada nogales klusajā laikā Mežājos, dzīvnieku patversmes "Nadziņš" barības nojumē, lieljaudas gaļas mašīnā tiek atrasta sievietes kāja.. bez ķermeņa. Gandrīz tajā pašā laikā pagasta galvas Arvja Konrāda saderinātās Ingas Plūmītes skaistumsalonā iebrūk specvienība un visu izārda, arestējot saimnieci par narkotiku glabāšanu. Luāras ielejā, Arno pilī, kurp Anna Elizabete un Ģirts Melderis devušies strādāt pie filmas "Gadsimta ķēriens", viena pēc otras notiek divas slepkavības: vīna degustācijas laikā noindē pilskungu, bet pēc dažām dienām vīnadārzos ar desmit šķēpa dūrieniem tiek nobeigts vīndarītavas pārzinis.



Galvenais "Daiļās Marijas" varonis ir gleznotājs Johans Būmanis. Inguna Bauere ierosmi šim tēlam radusi, lasot mākslinieka Johana Heinriha Baumaņa (1753–1832) dzīvesstāstu, bet īpaši spēcīgu iedvesmas dzirksti uzšķīlusi Šveices gleznotājas un grafiķes Andželikas Kaufmanes (1741–1801) glezna "Flora".



Vai dzīves mērķis var būt atriebība? Ja esi kādu mīlējusi un viņam bezgalīgi ticējusi, bet tiek izmantota, nodota un pamesta, – vai var veltīt visu savu enerģiju tam, lai sagrautu pāridarītājam dzīvi? Un vai šāda mērķtiecība nesagrauj arī pašu atriebības īstenotāju – un visus, kas viņu mīl? Par to nāksies pārliecināties levai, kura bērniņas drauga dēļ nonākusi cietumā...







Šo grāmatu es rakstīju viegli — vairāku gadu garumā vārdi pie manis nāca brīžos, kad jutos iedvesmots.

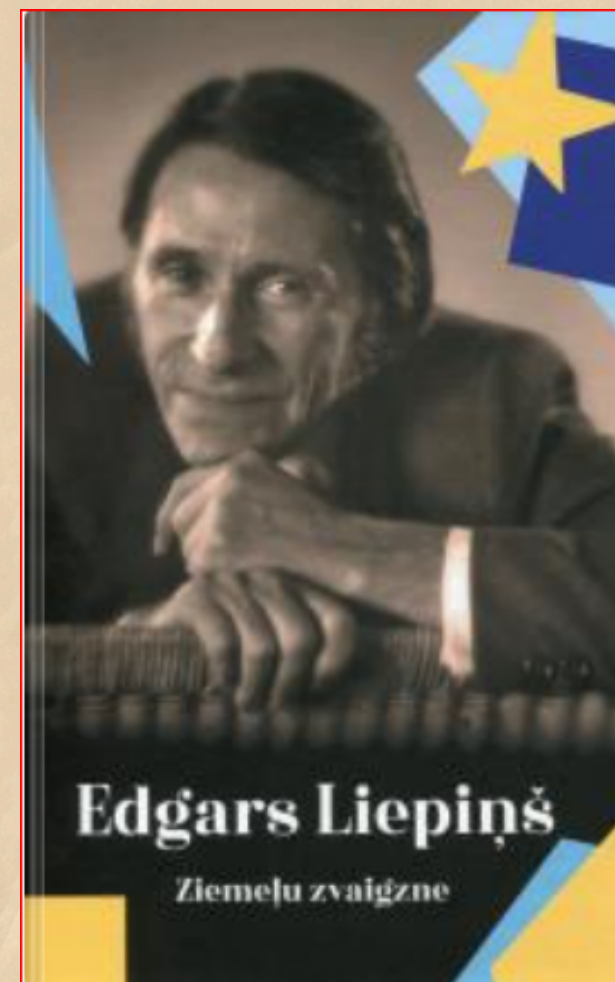
Kādu reizi tas bija pēc kādas tikšanās, citu reizi pēc izlasītas grāmatas, dabas vērošanas vai kā refleksija uz kādām norisēm sabiedrībā.

Es domāju astroloģijas valodā. Šajā grāmatā esmu tulkojis dvēseli skarošas dzīves norises tiem, kuri arī mācās apgūt zvaigžņu valodu.

Vēlāk tie varēs, lūkojoties cilvēku zvaigžņu kartēs, iztulkot to cilvēkiem dziļākā, dvēselei tuvākā līmenī.



Mana literatūras noslēpumu enciklopēdija nav ne literatūrvēsturisks pētījums, ne zinātnisks darbs, ne mācību līdzeklis šī vārda parastā nozīmē. Tomēr tā nav arī proza. Vismaz tādā nozīmē, kā to saprotam mūsdienās. Iespējams, žanru vispār nevar definēt. Drīzāk tas ir ceļojums literatūras vēsturē. Ceļojums, kurš aizved mītu, pretrunu, mīklu un literatūras noslēpumu pasaulē. Tajā pasaulē, kurā valda mīlestība, kaislības, naidis, asinis, cēlsirdība, dvēsele, mistika un nāve. Rakstnieks Aivars Kļavis turpina noslēpumu un atklājumu ceļojumu literatūras vēstures pasaulē. Baroka laika literatūras mīklas atklātas ceturtajā grāmatā. Kāpēc cilvēki domāja, ka spāņu rakstnieks Migels de Servantes un angļu dzejnieks un dramaturgs Viljams Šekspīrs ir viena un tā pati persona? Un vai tiešām viens dramaturgs spēj uzrakstīt 2000 lugas?



Man ir liels prieks, ka klajā nākusi izvērsta gan lielu personību — teātra zinātnieku, rakstnieku, dzejnieku, aktieru un politiķu —, gan vienkārši galvenajam varonim tuvu cilvēku radīta grāmata par izcilo, unikālo aktieri Edgaru Liepiņu. Ja aktiera gaitu sākumā spēlēti pozitīvie sociālisma cēlāji — strādnieku šķiras pārstāvji — un pasaku tēli bērnu izrādēs, tad, satiekot savus īstos režisorus un atklājot savu īpatno plastiku un izteiksmību suņa Dūža lomā, Edgars Liepiņš kļūst par vienu no vadošajiem Jaunatnes teātra aktieriem. Joprojām tiek stāstītas leģendas par viņa Tīlu Pūcesspiegeli, kurā atklājās īpašais Edgara Liepiņa talants: savienot āksta un traģiķa būtību. Visu aktiera dzīvi Edgars Liepiņš bijis Latvijas patriots, kurš padomju laikā caur humoru pauda savu sāpi par Latvijas nebrīvi. Par viņa liktenīgo lomu kļuva superpopulārais televīzijas uzvedumu personāžs Hugo Diegs — pārspīlēts švītiņš, aiz kura komiskās maskas izšāvās pa trāpīgai padomju īstenību kritizējošai bultai. Šī loma pavēra Liepiņam sadarbību ar Raimonu Paulu, Mārtiņu Braunu, Juri Kulakovu.



Astotajā Dogmena sērijas grāmatā "Āķīgais ķēriens 22" draugiem jāapvieno spēki, lai stātos pretī ne tikai blēdīgajam Mazā Pītija vectēvam, bet arī nešpetnai TV raidījuma vadītājai un 22 kurkuļiem ar psihokinētiskām spējām. Vai Superčomu komanda paveiks šo sarežģīto uzdevumu? Vai Mazais Pītis un Dogmens apturēs ļaundarus? Un kurā pusē šoreiz nostāsies Flipijs? Lasi un dzīvo līdzī komiksa varoņiem! Brīdinājums: būs daudz jāsmejas.







Mortīna ir maza meitene, bet pavisam atšķirīga no citām. Viņa ir zombijmeitene. Mortīna dzīvo Drupu muižā kopā ar tanti Nelaiķi un savu draugu – albīnu kurtu, vārdā Drūmis, no kura nekad nešķiras. Mortīna ļoti vēlas sadraudzēties ar sava vecuma bērniem, ar kuriem varētu spēlēties un izklaidēties, bet viņai ir stingri aizliegts rādīties citiem acīs, lai nevienu nenobiedētu. Bet reiz pienāk piemērots gadījums – Helovīna svētki! Mortīnai pat nav vajadzīgs kostīms... Bet kas notiks, kad citi bērni atklās, ka viņa nemaz nav pārgērbusies



Mortīna un viņas labākais draugs, albīns kurts Drūmis, dzīvo kopā ar tanti Nelaiķi un aizvada laiku, spēlējoties ar Drupu muižas spokiem. Tomēr kādu dienu notiek kaut kas negaidīts – muižā ierodas ciema bērni, Mortīnas draugi, kas saņēmuši noslēpumainu ielūgumu, savukārt tante Nelaiķe pazūd bez pēdām. Vai tas ir saistīts ar briesmīgo brālēnu Dilbertu, kurš nule atbraucis ciemos?



Brāļu Sesku detektīvaģentūrā daudz darāmā. Jāatrod, kas apzadzis Krupja kundzi. Pildot detektīva uzdevumus un dodoties laupītājam pa pēdām, bērni trenēs uzmanību, vērīgumu un apķērību, attīstīs loģisko domāšanu un spēju koncentrēties, kā arī veicinās spēju izprast tekstu un izjutīs varēšanas prieku. Grāmata nostiprinās lasītprasmi un palīdzēs attīstīt teksta izpratni, kas noderēs, mācoties skolā.



Mācies lasīt no iemīlotām grāmatām! Esī vērīgs! Atrodi kļūdas un izlabo dzīvnieku sacītajā! Profesors Tibatongs un viņa runājošie dzīvnieki ir pārsteigti. Viņu skaistās salas krastā ir izskalots aisbergs, un tajā ir iesalusi ola! Dzīvnieki to pārmaiņus perē, un tad no tās izšķiļas neticams retums - Urmels. Tā ir īsta sensācija! Par to drīz uzzina arī karalis Čiks no Pumpolonijas. Viņš grib Urmelu notvert!

